

**deux cents ans de pédagogie 1795-1995** - sous la direction de anne bongrain et alain poirier avec la collaboration de marie-hélène coudroy-sagha • le conservatoire de paris deux cents ans de pédagogie **quels musiciens veut-on former - cefedem-aura** - conservatoire de paris, créé en 1795. le but y est fonctionnel puisqu'il s'agit, comme nous l'avons le but y est fonctionnel puisqu'il s'agit, comme nous l'avons dit, « d'assurer la musique de la République (fêtes, hymnes), puis progressivement de former des **le conservatoire de musique de paris (1795 -1815 ...** - le conservatoire de paris, 1795-1995, des menus plaisirs la cité de la musique, paris, buchet chastel, 1996. musical education in europe (1770-1914), michael f. end. et michel n. oiray (dir.), berlin, berliner wissenschafts-verlag, 2005, 2 volumes. sur le plan de la méthode, le livre de amy c. ampos, instituer la musique, les premières années du conservatoire de musique de Genève ... **31**